COLLECTIF

PETITES VENGEANCES ENTRE AUTEURS

Recueil de nouvelles

Collection *Revenge*
Éditions Panthère

La Vengeance est un plat qui se mange avec du homard

de Zoé Malchair

Josh et Hannah sont écrivains. Ils rêvent tous les deux d'être publiés dans une grande maison d'édition. Justement, HarperCollins recherche un auteur pour écrire son prochain best-seller. Josh et Hannah, ennemis jurés depuis l'université, se lancent alors dans une compétition où tous les coups sont permis pour remporter le concours de leur rêve.

La petite insolente

de Magali Stourme

Élise Hache, auteure psychopathe, se présente devant la Cour pour avoir saboté le Salon du livre de Soumagne. Devenue la bête noire de ceux qui ont eu le malheur de croiser sa route, le juge perd patience face à l'insolence d'Élise qui ne mesure pas la gravité de ses actes. Entre coups vaches assumés et manifestation d'aucun regret, Élise échappera-t-elle à une lourde peine ?

Pas de bol

d'Amandine Crèvecœur

Hida, jeune écrivaine, se retrouve coincée entre deux collègues auteurs peu commodes.
Le choc des générations et des genres voit le jour dans cette bataille silencieuse.
Qui gagnera ?

Comme une envie de ~~revanche~~ vengeance

de Marie Bauwens

Catherine écrit, publie des livres et fréquente les salons littéraires. Elle serait heureuse si elle ne se trouvait pas, régulièrement et depuis des années, à côté de ceux qu'elle finit par appeler ses catilinaires.
Un désir de vengeance s'installe en elle.

20 minutes

de Murielle Adam

Le samedi 9 juillet est un jour particulier qui s'annonce : un concours de nouvelles est organisé lors d'une foire du livre. Chaque auteur aura exactement vingt minutes pour écrire un texte. Facile, pensez-vous ?
Eh bien non ! Quelques auteurs vont faire surgir le petit démon qui sommeille en eux et rien ne se déroulera comme prévu...

Mesquineries littéraires

de Kathleen Delaunois

Le Salon du Livre, des Mots à L'Image (SLIM) ouvre ses portes. Alphonse de Beaumot, écrivain réputé, jaloux et égocentrique va susciter la panique générale auprès des autres auteurs. Les œuvres littéraires de ses condisciples vont servir de genèse à ses mesquineries et taquineries douteuses.

Avant-propos

Chères lectrices, chers lecteurs,

À la suite d'un concours organisé en partenariat avec l'association liégeoise d'aide à l'écriture littéraire et cinématographique *Colas-Créations asbl* en juillet 2023, à l'occasion de son deuxième salon du livre *SLIM, le Salon du Livre, des Mots à l'Image*, nous avons l'honneur de vous présenter, à travers ce recueil, des auteures qui nous ont marqués par la qualité de leur texte.

Le concours était truffé de contraintes[1] et c'est avec fierté que nous vous présentons six nouvelles basées sur le thème MESQUINERIES ENTRE AUTEURS.

Chaque auteure a puisé dans son imagination pour créer une histoire courte liée à la mesquinerie en salon du livre. La tâche était difficile. Vous trouverez donc six histoires différentes sur un même thème qui prouvent que chaque personne perçoit différemment les mots ou les associations de mots. Le cerveau humain, ou plutôt, ici, l'imagination, est très riche, tout comme notre belle langue française.

---

[1] Thème précis à 2 données : MESQUINERIES et AUTEURS + entre 14 000 et 16 000 caractères, espaces comprises + 2 mois.

Savourez ce recueil car vous devrez patienter pour voir naître le suivant. Celui-ci aura pour thème, pour la deuxième fois, LE MEURTRE AU CINÉMA. Un concours est actuellement diffusé sur nos réseaux sociaux. Quoi qu'il arrive, le prochain tome sortira à l'occasion d'un salon *SLIM*.

Nous vous souhaitons de passer de bons moments en notre compagnie, assaisonnés de frissons, d'inquiétudes et de surprises.

Entrez mesdames et messieurs, installez-vous dans votre fauteuil, avec ou sans pop-corn, et laissez-vous glisser sur la toile de la vengeance.

Les Éditions Panthère
www.editions-panthere.com

ÉDITIONS PANTHÈRE

HANNAH

Les métros de New York sont une des choses que je préfère dans cette ville. Ici, toutes les classes sociales, toutes les ethnies sont rassemblées dans un même endroit. C'est le monde entier dans un wagon. Incroyable, non ? Je termine à pied le trajet qui me sépare de l'appartement de mon manager.

– Hannah ! s'exclame Hayley.

Hayley est ma meilleure amie depuis la faculté et mon manager.

Elle me sert un verre de citronnade dans son petit bureau improvisé. J'ai toujours aimé le fait qu'elle travaille dans la bibliothèque de son appartement. L'ambiance y est feutrée. Elle s'est lancée dans le soutien des auteurs, à la sortie de l'université. J'ai été sa première cliente et, depuis trois ans, elle essaie de me faire éditer dans une grande maison d'édition comme Penguin Random House ou encore HarperCollins. J'ai déjà été publiée chez un plus petit éditeur où j'ai vendu quelques exemplaires de mon premier livre. Je suis en train d'entamer le deuxième,

mais j'ai le syndrome de la page blanche. À quoi bon continuer d'écrire si personne ne me lit ?

– J'ai une grande nouvelle, annonce mon amie.

JOSH

S'il y a bien une chose que je déteste à New York, c'est le métro. Du coup, je prends le taxi. Ça coûte cher mais je préfère ça à cette poubelle géante qui sillonne les souterrains de la ville avec des dizaines de gens horripilants à bord.

Je passe un coup de fil rapide à Adam pour être sûr qu'on se rejoigne au Starbucks. Il a une grande nouvelle à m'annoncer apparemment. C'est un de mes seuls amis. Je suis écrivain et lui travaille dans une des meilleures maisons d'édition de la Grosse Pomme. Et il n'a même pas réussi à me faire éditer dans sa boîte. Alors je suis publié par d'autres éditeurs moins connus.

Je rentre dans le café et m'installe à une table au fond de la salle. Adam arrive deux minutes

après moi. Il a toujours l'air d'un gars de Harvard. Vraiment coincé ce mec.

Je me penche en avant pour l'inviter à me révéler cette grande nouvelle.

– Bon, c'est quoi ce truc que tu devais me dire absolument ?

– La maison d'édition où je travaille…

– Oui, je sais que tu travailles chez HarperCollins, pas besoin de le répéter à chaque fois.

– Tu permets que je continue ? ronchonne-t-il.

Je m'appuie sur le dossier de ma chaise et lui fais signe de continuer.

– HarperCollins sélectionne plusieurs ouvrages depuis quelques mois. L'équipe éditoriale veut sortir un nouveau best-seller. Le Comité de lecture a adoré ton dernier livre et les éditeurs veulent que tu leur envoies dix pages de ton prochain manuscrit pour envisager de t'éditer.

Je me lève d'un bond. Je prends Adam dans mes bras. Je vais être édité dans la deuxième maison d'édition la plus importante des États-Unis.

HANNAH

Je m'installe confortablement dans le fauteuil en cuir vert, attendant qu'Hayley m'annonce sa grande nouvelle.

– HarperCollins recrute des auteurs depuis plusieurs mois, commence-t-elle.

Elle m'explique que les éditeurs ont sélectionné deux auteurs qui ont déjà été publiés. Une bulle d'espoir naît dans mon ventre. C'est peut-être enfin mon heure de gloire.

– Ils veulent que tu leur envoies dix pages de ton prochain ouvrage pour décider si tu seras éditée chez eux.

Je saute de ma chaise et commence à crier. Puis, je me ravise.

– Attends, qui est le second ?

JOSH

Je me rassois d'excellente humeur. Adam, lui, n'a pas l'air heureux.

– Tu ne m'as pas laissé le temps de finir ce que j'avais à dire. Tu n'es pas le seul à avoir été sélectionné.

Je soupire.

– Ce n'est pas grave, on sait tous les deux que je suis le meilleur dans le domaine.

Il ne paraît pas convaincu.

– C'est Hannah Archer.

Je crois que, à ce moment-là, je blêmis tellement qu'on dirait un fantôme. Hannah Archer. *Putain.*

HANNAH

Hayley se mord la lèvre et fuit mon regard.

– Ne casse pas quelque chose comme la dernière fois qu'on a prononcé son nom, s'il te plaît.

– Qui est mon concurrent, Hayley ?

– Josh Wheeler.

Je m'étouffe avec ma salive. J'ai bien entendu ? Josh Wheeler, mon pire ennemi de tous les temps depuis que nous sommes sortis de l'université. Sérieusement ?